

ÉLODIE DUPEY GARCÍA

Investigadora Titular A, Tiempo Completo, Definitiva
Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Nacional Autónoma de México
Sistema Nacional de Investigadores Nivel II

Doctora en Historia de las Religiones y Antropología Religiosa
École Pratique des Hautes Études
París, Francia

Maestra en Estudios Mesoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Estudios Hispánicos
Université de Rouen
Ruan, Francia

Introducción o balance personal

Élodie Dupey García es investigadora del área “Historia de los Pueblos Indígenas” del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y editora de la revista *Estudios de Cultura Náhuatl*. Su línea de investigación es la historia cultural del México prehispánico, centrándose en los temas del color, los olores y la sensibilidad en la cultura náhuatl. También se dedica al estudio material, iconográfico y estilístico de los códices nahuas prehispánicos. Es autora del libro *Nombrar y pensar el color en la cultura náhuatl prehispánica* (FCE, en prensa) y editora de los libros colectivos *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica* (University Press of Arizona, IIH-UNAM, 2018), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México* (FCE, IIH-UNAM, CEMCA, 2020) y *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintena Festivals* (Peter Lang, 2021).

Distinciones

- (2013-2014) Fellowship in Pre-Columbian Studies otorgado por The Trustees for Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., Estados Unidos, para el proyecto de investigación “Colors and Culture among the pre-Hispanic Nahuas”, septiembre 2013-mayo 2014.
- (2016) Getty Residential Scholar Grant otorgada por The Getty, Getty Research Institute, Los Ángeles, CA, Estados Unidos, para el proyecto de investigación “The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices”, abril-junio 2016.
- (2020) “Mención Honorífica al artículo” en la categoría de Historia cultural por el trabajo “El Lugar del Color en la mitología mesoamericana. Del destino de Quetzalcóatl a la epopeya de 8 Venado”, *Trace* 74, julio 2018: 159-184, otorgada por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas en los Premios a los mejores artículos y reseñas publicados en 2018.

Campo(s) de conocimiento del plan de estudios

- Sociedades antiguas (Antigüedad-siglo XV)
- Historia moderna (siglos XVI-XVIII)

Líneas de investigación del plan de estudios

- Principal: Historia cultural
- Historia social

Otras líneas de investigación

- Historia de la sensibilidad
- Historia del color

Temas de especialización

- Colores y materias en Mesoamérica
- Olores y sensibilidad olfativa en Mesoamérica
- Códices mesoamericanos

Otros temas en los que puede dirigir tesis

- Religión náhuatl prehispánica
- Mitología mesoamericana
- Fiestas de las veintenas

Tutoría vigente y/o reciente en este programa de posgrado en Historia

- Omar Tapia Aguilar, *In tlamacazque in tlamaceuhque, 'los dadores, los penitentes'. Los sacerdotes nahuas prehispánicos en las fiestas de las veintenas*, tesis de maestría en Historia, UNAM. Designación: Agosto 2019. Grado obtenido: 30 de mayo 2022. (Mención honorífica).

Otros cursos actual o recientemente impartidos en otros programas y/o instituciones (Máximo desde el semestre 2012-1)

- (2022) Profesora del “Seminario de Investigación. Cultura Náhuatl”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2023-1 (agosto-diciembre 2022).
- (2020-2021) Profesora del “Seminario de Investigación. Cultura Náhuatl”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2021-1 (septiembre 2020-enero 2021).
- (2020) Profesora del “Seminario Monográfico Tradiciones culturales indígenas después de la conquista. Mitos y ritos en Mesoamérica II”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2020-2 (enero-junio 2020).
- (2019) Profesora del “Seminario Monográfico Tradiciones culturales indígenas después de la conquista. Mitos y ritos en Mesoamérica I”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2020-1 (agosto-diciembre 2019).
- (2019) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Color y materia en la cultura náhuatl prehispánica II: religión)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2019-2 (enero-junio 2019).
- (2018) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Color y materia en la cultura náhuatl prehispánica I: lingüística y arte)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2019-1 (agosto-diciembre 2018).
- (2018) Colaboración en el seminario metodológico colectivo “Estrategias para el estudio del arte indígena”, Posgrado en Historia del Arte, UNAM, semestre 2019-1 (agosto-diciembre 2018) (sesiones: “La materialidad de los códices como fuente, I: reflexiones sobre la paleta cromática prehispánica”; “La materialidad de los códices como fuente, II: las páginas repintadas del *Códice Vaticano B*”).
- (2018) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Color y materia en la cultura náhuatl prehispánica II: religión)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2018-2 (enero-junio 2018).

- (2017) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Color y materia en la cultura náhuatl prehispánica I: lingüística y arte)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2018-1 (agosto-diciembre 2017).
- (2017) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Mitos y ritos en las fiestas de las veintenas II: estudios monográficos)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2017-2 (enero-junio 2017).
- (2016) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Mitos y ritos en las fiestas de las veintenas I: historiografía)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2017-1 (agosto-diciembre 2016).
- (2016) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Sensibilidad y cosmovisión II: colores y cosmología)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2016-2 (enero-junio 2016).
- (2015) Profesora del “Seminario Monográfico Historia Cultural (Sensibilidad y cosmovisión en Mesoamérica I: sabores y olores en la ritualidad náhuatl)”, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, semestre 2016-1 (agosto-diciembre 2015).

Publicaciones más relevantes

- (2018) Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.), *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Tucson, The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 284 p. ISBN: 978-0-8165-3844-7.
- (2018) “El Lugar del Color en la mitología mesoamericana. Del destino de Quetzalcóatl a la epopeya de 8 Venado”, *Trace. Procesos mexicanos y centroamericanos*, n. 74, julio 2018, p. 159-184. ISSN: 0185-6286, e-ISSN: 2007-2392. DOI: <http://dx.doi.org/10.22134/trace.74.2018.116>
- (2017) “The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices. Insights from Cultural History”, *Ancient Mesoamerica*, v. 28, n. 1, p. 21-40. ISSN: 0956-5361, e-ISSN: 1469-1787. DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S0956536116000493>.
- (2015) “The Materiality of Color in the Body Ornamentation of Aztec Gods”, *Res. Anthropology and Aesthetics*, v. 65-66, p. 72-88. ISSN: 0277-1322. DOI: 10.1086/691027.
- (2013) “De pieles hediondas y perfumes florales. La reactualización del mito de creación de las flores en las fiestas de las veintenas de los antiguos nahuas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 45, enero-junio 2013, p. 7-36. ISSN: 0071-1675.

Publicaciones recientes

- (2021) Élodie Dupey García y Elena Mazzetto (eds.), *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintena Festivals*, Nueva York, Peter Lang (Indigenous Cultures of Latin America: Past and Present, vol. 1). ISBN 978-1-4331-7540-4 (hardback: alk. paper) ISBN 978-1-4331-7544-2 (paperback: alk. paper) ISBN 978-1-4331-7541-1 (ebook pdf) | ISBN 978-1-4331-7542-8 (epub) ISBN 978-1-4331-7543-5 (mobi). DOI 10.3726/b16286.
- (2021) Davide Domenici y Élodie Dupey García, “The Wind God and the Descent of the *Tzitzimitl*. New Insights on the Iconography and Provenance of the Mosaic-Encrusted Bird Head at the Friedenstein Palace, Gotha, Germany”, *Ancient Mesoamerica*. DOI: 10.1017/S0956536120000504.
- (2020) Élodie Dupey García y Guadalupe Pinzón Ríos (eds.), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Historia)/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 330 p. ISBN: 978-607-745-726-8.
- (2020) “Creating the Wind. Color, Materiality, and the Senses in the Images of a Mesoamerican Deity”, *Latin American and Latinx Visual Culture*, v. 2, n. 4, p. 14-31. E-ISSN: 2576-0947. DOI: <https://doi.org/10.1525/lavc.2020.2.4.14>.
- (2020) Élodie Dupey García, Jamie E. Forde y Saeko Yanagisawa, “Los palimpsestos del *Códice Vaticano B*”, en Katarzyna Mikulska (ed.), *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad de Varsovia/Biblioteca Apostólica Vaticana, p. 123-174. ISBN: 978-607-30-2981-10.

Proyectos de investigación vigentes o recientes

Materialidad y significados del color en Mesoamérica

Periodo: de 2020 a la fecha.

Objetivo: Investigar los vínculos de los colores con las materias en Mesoamérica para reconstruir los valores culturales que les asignaban las sociedades —en particular prehispánicas— de esta área cultural, con el fin de lograr una mejor comprensión de sus prácticas artísticas y rituales.

Resultados: Redacción del borrador del libro de autor *Color y cosmos. Estructuras cromáticas en la mitología y la cosmología nahuas prehispánicas* (75%); 3 ponencias en congresos internacionales; coordinación de 1 simposio en un congreso internacional; 1 conferencia para público estudiantil.

Sensibilidad y cosmovisión en la cultura náhuatl prehispánica: olores y colores

Periodo: de 2011 a la fecha.

Objetivo: Investigar la cosmovisión y las prácticas del hombre náhuatl en la época prehispánica a través de la historia del color y de la sensibilidad.

Resultados: 1 libro científico (aceptado para publicación); 2 artículos en revistas arbitradas e indexadas (publicados); 5 capítulos en libros científicos (publicados); coordinación de 2 libros científicos con introducciones y epílogo (publicados); coordinación de 1 sección temática para revista arbitrada e indexada (publicada); 1 capítulo para catálogo de exposición (publicado); 4 artículos para revistas de difusión (publicados); 3 artículos para páginas web educativas (publicados); coordinación de 1 sección temática para revista de difusión (publicada); 8 ponencias en coloquios y congresos internacionales; 2 ponencias en coloquios nacionales; 9 conferencias para público académico; 4 conferencias para público en general; coordinación de 1 coloquio internacional; coordinación de 2 simposios en congresos internacionales; dirección de 1 grupo de investigación; 4 seminarios impartidos a nivel de posgrado.

Estudio material, estilístico e iconográfico de códices prehispánicos

Periodo: de 2012 a la fecha.

Objetivo: Ofrecer estudios comparativos de la materialidad, la iconografía y el estilo de códices prehispánicos, cuyos resultados se confrontan con la información contenida en las fuentes históricas.

Resultados: 3 artículos en revistas arbitradas e indexadas (publicados); 3 capítulos como autor único y 2 capítulos como primer autor en libros científicos (publicados y en preparación); 1 artículo para revista de difusión; 6 ponencias como autor único, 3 ponencias como primer autor y 2 ponencias como segundo autor en coloquios y congresos internacionales; 2 conferencias para público académico; 2 conferencias para público en general; resultados presentados en 1 seminario a nivel de posgrado y en un diplomado.

Seminarios coordinados (Máximo de los últimos 5 años):

Grupo de investigación interdisciplinario e internacional “Codex Cospi: Life and Meanings of a Mesoamerican Pictographic Manuscript”

Periodo: De 2020 a la fecha.

Coordinación: Dr. Davide Domenici (Universidad de Bolonia, Italia), Dra. Élodie Dupey, Dr. Guilhem Olivier (IIH-UNAM).



Instituciones organizadoras: Universidad de Bolonia e Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Participantes: Dra. María Isabel Álvarez Icaza Longoria (IIE-UNAM), Dr. David Buti (Universidad de Perugia), Dra. Danièle Dehouve (CNRS, École Pratique des Hautes Études, Francia), Dr. Davide Domenici, (Universidad de Boloña), Dra. Élodie Dupey, Dra. Chiara Grazzia (Universidad de Perugia), Dr. Manuel Hermann Lejarazu (CIESAS, CDMX), Dra. Katarzyna Mikulska (Universidad de Varsovia), Dra. Costanza Miliani (Universidad de Perugia), Dr. Guilhem Olivier (IIH-UNAM), Dr. Marc Thouvenot (CNRS, Francia), Dr. Erik Velásquez García (IIE, UNAM), Dra. Saeko Yanagisawa (UNAM).

Objetivo: Investigar a profundidad y en forma transdisciplinaria el *Códice Cospi*.

Seminario de investigación internacional “Los olores en la historia de México”

Periodo: 2012 a 2014.

Coordinación: Dra. Élodie Dupey y Dra. Guadalupe Pinzón Ríos.

Sede: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Participantes: Dra. Élodie Dupey, Dra. Guadalupe Pinzón Ríos (IIH-UNAM), Dr. Stephen Houston (Brown University, Estados Unidos), Dra. Vera Tiesler (Universidad Autónoma de Yucatán), Dra. María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (Universidad de Valencia, España), Dr. Sergio Miranda (IIH-UNAM), Dra. Susana Sosenski (IIH-UNAM), Dr. Martín Ríos Saloma (IIH-UNAM), Dra. Estela Roselló (IIH-UNAM), Dra. Flor Trejo (INAH, CDMX), entre otros.

Objetivo: Investigar los valores culturales del olor en la historia de México.

Resultados finales: Co-coordinación de las reuniones del seminario de investigación; Co-coordinación de 1 coloquio internacional; co-coordinación de 1 libro científico con introducción (publicado); 1 capítulo en este libro científico (publicado).

Dirección de página web institucional

<https://historicas.unam.mx/>

Correo electrónico público

edupeygarcia@gmail.com