

EUGENIA MEYER

Nombramiento: Profesora emérita

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores: Nivel III

Doctorado: Doctora en Historia (1968)

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciatura: Licenciada en Historia (1962)

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

Introducción o balance:

Historiadora, profesora de historiografía e historia contemporánea. Pionera en el uso y creación de nuevas fuentes para una nueva historia, además de los testimonios, ha incursionado en el estudio de los exilios a México, la lectura histórica de la fotografía y los usos cinemáticos de la historia. Ha formado a más de una treintena de estudiantes de posgrado -20 a nivel maestría y 15 a nivel doctorado-, varios de los cuales son investigadores o profesores de gran prestigio.

Nivel SNII

- SNII Nivel III

Distinciones:

- Profesora Emérita de la Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Universitario, 3 de diciembre de 2009.
- Premio Universidad Nacional 1998, en Docencia en Humanidades, UNAM.
- “Eugenia Meyer” de Historia Oral Latinoamericana. Creación del premio por la Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO), 2012.
- Mención Honorífica al Mejor libro de Antropología e Historia en el Premio Antonio García Cubas, INAH, 4 de octubre de 2003. Por la obra *Un refugio en la memoria*.
- Reconocimiento por su aporte a la Conservación del Patrimonio Histórico Latinoamericano, El Centro de Estudios Martianos, La Habana, Cuba, 2007.

Sociedades académicas/profesionales a las que pertenece y redes académicas en las que participa:

- Miembro regular, Academia Mexicana de Ciencias, a partir de 1996.
- Académica correspondiente extranjero, Academia de la Historia de Cuba La Habana, Cuba, 2012 a 2024.

Campos de conocimiento del plan de estudios:

- Historiografía y teoría de la historia
- Historia contemporánea (siglo XX)

Líneas de investigación del plan de estudios:

- Historiografía
- Historia cultural

Otras líneas de investigación

- Historia crítica del cine y la fotografía
- Historia de la revolución mexicana

Temas de especialización

- Historial oral
- Fotografía como fuente histórica
- Historia de los niños y la adolescencia

Otros temas en los que puede dirigir tesis

- Exilio latinoamericano
- Personajes e intelectuales del siglo XX (Luis Cabrera, Raoul Fourier, Juan A. Ortega y Medina, Jesús Reyes Heróles, Max Aub, Edmundo O'Gorman)

Cursos actual o recientemente impartidos en este programa de posgrado en Historia

- Seminario Historia del Siglo XX. Sociedad y Cultura. “Los usos cinemáticos del porfirismo” (Semestre 2012-1).
- Seminario de Historiografía de México. Siglos XIX y XX. “Historia y literatura 1”. (Semestre 2012-2).
- Seminario de Historia de Siglo XX. Sociedad y Cultura. “Una mirada cinemática al mundo de las guerras” (Semestre 2012-2)
- Seminario Temas Selectos de Historiografía 1. “Memoria y Olvido 1” (Semestre 2013-1).

- Seminario Temas Selectos de Historiografía 1. “Historia y Memoria” (Semestre 2013-2).
- Seminario Temas Selectos de Historiografía 1. La imitación como trauma de la historia de México. En busca de la identidad nacional, I (Semestre 2014-1).
- Seminario Temas Selectos de Teoría y Metodología 1. “La construcción de biografías como forma de historiar” (Semestre 2015-1).
- Seminario Temas Selectos de Teoría y Metodología 1. “Biografía, narración e historias de vida” (Semestre 2015-2).
- Seminario de Temas Selectos de Teoría y Metodología. “Periodismo e Historia” (Semestre 2016-2).
- Seminario de Temas Selectos de Teoría y Metodología. “El cine como crítica histórica del Siglo XX” (Semestre 2017-1).
- Seminario de Temas Selectos de Teoría y Metodología. La Infancia en la historia (Semestre 2018-1).

Publicaciones más relevantes:

- *Un refugio en la memoria. La experiencia de los exilios latinoamericanos en México*, en coautoría con Eva Salgado, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras/ Océano, 2002. (Con una cierta mirada). ISBN 970-651-688-3.
- *El futuro era nuestro. Ocho cubanas narran sus historias de vida*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras/ Fondo de Cultura Económica, 2007. (Colección Tezontle). ISBN 978-9703-2477-38.
- *Niños de ayer, niños de hoy*, México, Random House Mandadori/ Conaculta/ INAH, 2007. ISBN 978-9708-1010-11. (Colección Huellas de México).
- *Los tiempos mexicanos de Max Aub. Legado periodístico, 1943-1972*, edición y estudio preliminar de Eugenia Meyer, Madrid, Fundación Max Aub/ Fondo de Cultura Económica/ Segorbe, 2007. ISBN 978-8437-5059-85.
- *Jesús Reyes Heróles: hombre de acción, hombre de historia*, estudio introductorio y selección de Eugenia Meyer, México, Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Educación Pública, 2015. ISBN 978-6071-6261-58.

Publicaciones recientes:

- “Memory and Oblivion. Testimonies and Depictions”, *Culture & History Digital Journal*, v. 1, n. 1, 2012.
- *Gregorio Walerstein. Hombre de cine*, México, Fondo de Cultura Económica/ UNAM, Facultad de Administración y Contaduría, 2013, ISBN 978-6071-6164-87. (Colección Tezontle).
- “Vales tanto cuanto recuerdas”, en *A la caza de cristeros y zapatistas. Historia oral, 50 años en construcción, Homenaje a la historiadora Alicia Olivera de Bonfil*, compilación de Laura Espejel, México, INAH, 2013.



- “Una historia de atrevidos vuelos”, *Revista de la Universidad de México*, Nueva época, n. 134, abril de 2015.
- *La fotografía, indicio de la historia*, México, SerieVe, 2024. ISBN 978-6079977443.

Proyectos de investigación / Seminarios coordinados vigentes o recientes:

- Historia crítica de la fotografía

Correo electrónico público: emclio@unam.mx