

## **ROBERTO FERNÁNDEZ CASTRO**

**Nombramiento: Profesor Titular A Tiempo Completo Definitivo**

**Centro: Facultad de Filosofía y Letras**

**Institución: Universidad Nacional Autónoma de México**

**Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores: Nivel I**

**Doctorado: Doctor en Historia**

**Facultad: Facultad de Filosofía y Letras**

**Institución: Universidad Nacional Autónoma de México**

**Maestría: Maestro en Historia**

**Facultad: Facultad de Filosofía y Letras**

**Institución: Universidad Nacional Autónoma de México**

**Licenciatura: Licenciado en Historia**

**Facultad: Facultad de Filosofía y Letras**

**Institución: Universidad Nacional Autónoma de México**

**Introducción o balance personal:** Mi principal aportación consiste en el estudio de la filosofía de la historia y de la historiografía desde el punto de vista de la fenomenología trascendental, ofreciendo a las y los estudiantes una metodología rigurosa en investigaciones relacionadas con el discurso visual, así como el análisis, circulación y recepción de las imágenes en América Latina y el Caribe.

### **Nivel SNII**

- Nivel I

### **Distinciones (Poner por orden de importancia):**

- Medalla Alfonso Caso, 2008

### **Sociedades académicas/profesionales a las que pertenece y redes académicas en las que participa (Poner por orden de importancia):**

- Círculo Latinoamericano de Fenomenología
- Asociación Mexicana de Estudios del Caribe

**Campo(s) de conocimiento del plan de estudios (Máximo 2. Favor de señalar cuál es el principal. Los campos de conocimiento del plan se enuncian a continuación. Favor de borrar las que no correspondan)**

- Historiografía y teoría de la historia (PRINCIPAL)
- Historia contemporánea siglo XX

**Líneas de investigación del plan de estudios (Máximo 2. Favor de señalar cuál es la principal. Las líneas de investigación del plan se enuncian a continuación. Favor de borrar las que no correspondan)**

- Historiografía (PRINCIPAL)
- Teoría y filosofía de la historia

**Otras líneas de investigación (no pertenecientes al plan de estudios. Máximo 2)**

- Historia intelectual
- Historia cultural

**Temas de especialización (máximo 3)**

- Filosofía de la historia y fenomenología
- Historia de la historiografía siglo XX
- Arte y cultura desde América Latina

**Otros temas en los que puede dirigir tesis (Máximo 5. Poner por orden de importancia)**

- Coleccionismo de Arte en América Latina
- Museos y exposiciones de Arte en América Latina
- Historiografía del exilio español en México
- Artistas del exilio español en México

**Cursos actual o recientemente impartidos en este programa de posgrado en Historia (Máximo desde el semestre 2012-1)**

- Prácticas y teorías de la historia intelectual en América Latina durante la segunda mitad del siglo XX (Semestre 2026-1)
- Imagen y relato en la historiografía de América Latina (Semestre 2025-1)

- Historia intelectual: temas, autores y prácticas. Itinerarios entre Europa y América Latina (Semestre 2024-1)
- Historiografía alemana de finales del siglo XX. Debates teóricos acerca de la modernidad y la cultura contemporánea (Semestre 2021-1)
- Reflexiones femeninas en la filosofía de la historia del siglo XX (Semestre 2020-1)
- Reflexiones y debates de la historiografía. Metodología histórica entre la filosofía y la filología (Semestre 2018-1)

### **Publicaciones más relevantes (Máximo 5)**

- Artículo: “Diego Velázquez y la historia de los dos retratos de El Primo. Entre calcos y prototipos” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 45 (123), 2023, pp. 119-50.
- Libro: Silvio Zavala. *La utopía novohispana*. Selección y estudio introductorio de Roberto Fernández Castro. México, Coordinación de Humanidades-UNAM, Biblioteca del Estudiante Universitario, 2019.
- Artículo: “Silvio Zavala y la historiografía americana. Una vida de vínculos intelectuales” en *Revista de Historia de América*, núm. 155, agosto 2018, pp. 33-55.
- Libro: Armando Zesatti. *La paz perdida*, prólogo de Juan Carlos Pereda. México, Fundación Alsea, A. C., 2018.

### **Publicaciones recientes (Máximo 5)**

- Libro: *Setenta grandes maestros de la Colección Pérez Simón*, Madrid, El Viso, 2024.
- Libro: *Ensayos de historiografía y fenomenología*, México, Bonilla, 2024.
- Artículo: “De la filosofía de la vida a la fenomenología: la recepción de la obra de Paul Yorck von Wartenburg”, en *Historia y Grafía*, num. 60, enero 2023, pp. 183-219.

### **Proyectos de investigación / Seminarios coordinados vigentes o recientes (Máximo de los últimos 5 años):**

- Proyecto de investigación: Los orígenes del historicismo mexicano y la fenomenología (2015-2018).
- Proyecto de investigación: Modernidad y posmodernidad en el arte latinoamericano (2018-)

Correo electrónico: robertofernandez@filos.unam.mx